



北京大学图书馆 通讯

本期要目

焦点关注

- 阔别900余天，图书馆东楼重启
- 教育部高等学校图书情报工作指导委员会工作会议顺利召开

读者服务

- 中国书史展、珍稀文献展成功举办
- 图书馆大钊阅览室与读者见面
- 图书馆新书展阅厅全新呈现

工作进展

- 北京大学数字教学参考资料系统全新改版上线
- 教学保障与生产任务两手抓，数字加工中心出色完成年度任务

交流与合作

- 图书馆全面开展学生志愿服务活动
- 图书馆举办孟华教授19世纪法国版画捐赠仪式



目 录

焦点关注

阔别900余天，图书馆东楼盛装重启..... 1

图书馆积极创新布局馆藏 服务北京大学双一流建设..... 3

教育部高等学校图书情报工作指导委员会工作会议顺利召开..... 4

关肇邨院士回访北京大学图书馆东楼..... 5

读者服务

图书馆积极组织馆员培训迎接东楼重新开馆..... 6

图书馆新风电影艺术放映活动成功举办..... 7

“图书馆员开讲啦”系列讲座持续推出..... 8

图书馆成功举办“中国书史”系列讲座..... 9

光影留痕：和声厅电影放映..... 10

“可爱的中国书”常设展和珍稀文献展成功举办..... 11

图书馆创新推出“带班图书馆员”..... 12

全面开展学科情报订阅服务，开题文献推荐渐入佳境..... 13

北京大学数字教学参考资料系统全新改版上线..... 14

北京大学图书馆会议平台上线运行..... 14

工作进展

图书馆在2020年北京市数图年会斩获多项奖励..... 15

北京大学图书文献资产管理系统使用培训会成功举办..... 15

计算服务助力东楼重启..... 16

图书馆开展网络与信息系统安全应急演练活动..... 16

教学保障与生产任务两手抓，数字加工中心出色完成年度任务..... 17

图书馆主页主导航菜单优化调整..... 17

书香迢递斯文在兹——新书展阅厅全新呈现..... 18

传承大钊精神 迎接建党百年——图书馆大钊阅览室与读者见面..... 19

交流与合作

图书馆全面开展学生志愿服务活动..... 20

图书馆举办孟华教授19世纪法国版画捐赠仪式..... 21



北京大学图书馆 通讯

编辑部：综合管理中心
主 编：周义刚
责任编辑：邵亚雄

地 址：
北京市海淀区颐和园路5号
北京大学校内

电 话：
010 62751051
传 真：
010 62761008

电子信箱：
office@lib.pku.edu.cn

网 址：
http://www.lib.pku.edu.cn

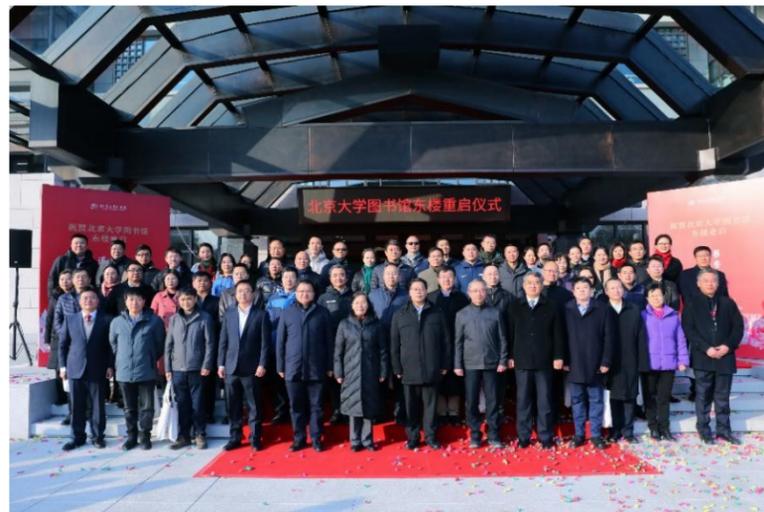


阔别900余天，图书馆东楼盛装重启

12月1日上午，在小提琴《小号的旋律》的伴奏下，在礼炮的轰鸣中，图书馆东楼大门徐徐打开，校党委书记邱水平宣布东楼重启。

为了营造更加安全的馆展文化环境，全面改善师生使用图书馆的体验，进一步提升图书馆的信息化水平和服务能力，2018年5月，图书馆东楼启动全面维修改造工程；2020年10月，项目正式竣工，大部分脚手架拆除，睽违许久的图书馆东楼开始显露真容；阔别900多个日夜，图书馆东楼重启仪式今日举行。

校党委书记邱水平，校党委副书记安钰峰，校党委副书记、纪委书记叶静漪，副校长张平文，校长助理、总务长董志勇，山东省临朐县委书记杜建华，山东华建铝业集团有限公司副总经理张立国出席重启仪式。兄弟高校图书馆代表，北大相关部门院系负责人、教师代表、学生代表，图书馆项目建设专班成员参加。重启仪式由图书馆党委书记郑清文主持。



合影留念

图书馆馆长陈建龙指出，东楼修缮是一项涉及学校全体师生员工的民生工程 and 系统工程，是图书馆的转型工程，为图书馆从以建筑和文献为中心的馆舍型、资源型向以用户为中心的服务型转变提供了契机。他简要介绍了图书馆东楼在建筑结构、服务业务、文献组织和功能布局等方面的创新变化，表示图书馆将以东楼重启为契机，坚持内涵式发展道路，更加注重质量提升、结构优化、实力增强和整体发展，既为学人研究学问、增长智慧、创造价值、创新发展服务，同时为精准采集、揭示、组织、利用、传承人类知识和世界文明服务；图书馆将积极融入学校发展事业大局和民族复兴伟业全局，以有精神、有本领、有智慧、有情怀的专业馆员队伍，成就有格局、有模样、有气象、有担当的人格化图书馆，全面建设世界顶级的大学图书馆。

学生代表、政府管理学院2017级本科生窦鑫宇第一次走进图书馆时还是一名大一新生，图书馆对他来说就像是一扇通往广阔世界的大门。出于对图书馆悠久历史和深厚底蕴的向往，窦鑫宇在大一下学期成为图书馆的一名学生助理。在这里，他学会了图书分类和排架，体会到图书馆员工作需要的细心和耐心，更感受到为同学们服务的满足和快乐。他也感受到了图书馆不断完善的暖心服务，相信东楼重启将会带来更多更新的变化。窦鑫宇祝愿图书馆越来越好，服务更上层楼，成为一代代北大人仰望星空、逐梦理想的圣地。

张平文指出，图书馆是一所大学的灵魂，北京大学图书馆伴随京师大学堂的创立而设立，是所有北大学人的学术摇篮和精神家园，在学校人才培养、学术研究、对外交往等“双一流”建设工作中扮演着举足轻重的角色。他表示，图书馆东楼重启是学校“十三五”圆满收官、“十四五”顺利开局过程中的一件大事，在新的历史节点，我们要抓住教学科研环境改善的重要机遇，积极有为，守正创新，努力开拓学校“双一流”建设新局面。他希望图书馆继续发扬扎实奉献、勇于创新的精神，坚持走内涵式发展道路，不



东楼一层中厅

断完善发展和布局规划，挖掘新馆利用潜力，推进业务迭代升级；继续坚持用户导向、服务至上的基本理念，贴近师生需求，为教学科研事业提供更加高效和便捷的服务；进一步融入学校“双一流”建设大局，更好地发挥图书文献资源对于学校育人体系、教学科研体系的支撑作用；坚持“四个面向”，持续更新优化馆藏资源，努力把图书馆建成北大推动学术进步、滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所。他希望学校各院系各职能部门继续支持图书馆的工作，密切与图书馆

的合作，共同推进全校文献保障和信息服务体系建设，为师生的学习和科研保驾护航。他希望老师和同学们充分利用北大有史以来最好的图书馆，以更加进取的姿态、更加昂扬的斗志投入到学习、工作和生活中，为做出更好的学问、建设更好的北大贡献力量。

在图书馆东楼一层中厅，安钰峰、杜建华为刻有邓小平同志题写的“北京大学图书馆”馆名的红丝石揭幕。红丝石为山东华建铝业集团有限公司通过潍坊市临朐县委县政府专门赠送，起名“钟灵”，寓意北大图书馆为钟灵毓秀之地。董志勇向张立国颁发收藏证书，并回赠高仿元刻孤本——《钦定天禄琳琅·增刊校正王状元集注分类东坡先生诗》。

中华民族的历史源远流长、辉煌灿烂，留下了丰富多彩的文化典籍，图书馆在东楼重启之际在一层北区特别筹办了“可爱的中国书——中国书史展”作为常设展览。中国书史展以刘国钧先生《可爱的中国书》为大纲，包括文字的产生、上古之书、简策和初期的卷子、纸的发明和卷轴制度、雕版印刷术的发明和发展、套印技术的发明和发展、活字印刷的发明和发展、雕版实物、少数民族雕版印刷的书、册页制度和现代的纸张、印刷术等板块。叶静漪、陈建龙为“可爱的中国书——中国书史展”揭幕。

重启仪式结束后，与会领导嘉宾先后参观位于一层的“可爱的中国书——中国书史展”“北京大学图书馆藏珍稀文献展”、馆史展及新书展阅厅，二层的自然科学厅，三层的社会科学厅和四层的北大文库（大钊阅览室、名家阅览室）等。

图书馆为当天到访的师生准备了明信片、文件夹、书签等东区重启系列限量小纪念品，并加盖“北京大学图书馆东区重启纪念章”。



图书馆积极创新布局馆藏 服务北京大学双一流建设

图书馆以东楼重启、搬迁为契机，以服务北京大学双一流建设为指针，进一步完善馆藏普通文献典藏体系，积极推动书刊典藏和服务方式变革。长期以来，图书馆以图书分类排架的基本原则为基础，将中外文图书分开排架、严格区分工具书与普通图书、分室管理图书和期刊。此种分类排架的方法，不能为用户提供学科化的知识资料服务。为更好地服务读者、整合工作流程，经过多方论证，图书馆从调整馆藏布局这项最基础的服务入手，真正将用户导向、服务至上的宗旨落到实处。此次馆藏调整从以下四个方面做出了重要改变：

学科划分大动作：本次馆藏布局调整，以北京大学学部划分为基础，结合图书馆藏书实际情况，将所有藏书分为人文科学、社会科学和自然科学三大类来布置阅览空间。这种划分突破了以往中图法五大部类的区分惯例，并且针对近年来迅速增长的心理学和地理类藏书，专门将其单列出来放到相应的学部中。具体做法是：人文学科藏书对应中图法的B、H、I、J、K大类、社会学科对应中图法的C、D、E、F、G大类和K9（地理）二级类、自然科学对应中图法的N、O、P、Q、R、S、T、U、V、X、Z大类和B84（心理学）三级类。



自然科学厅入口

文献整合出新招：将普通图书与工具书混排、中外文图书混排、图书与期刊混排。一站式统合本学科各类型文献，读者不用东奔西走，中外书刊一室一架尽有，大大节省读者找寻所需文献的时间。

三线典藏全保障：图书馆根据书刊文献的利用率和出版时间，将馆藏文献划分为开架、闭架、远程储存三线典藏进行管理，在尽可能方便读者接触和利用常用馆藏文献的同时，也能确保读者在最短时间内得到使用率较低的书刊，从而做到更加科学合理分配馆藏空间。

标准明确服务专：此次调整，专门划分出新书展阅区。同时将1949年以前的中文图书和1911年以前的外文图书全部调拨特色资源服务中心，为读者提供更加专门、专业的服务。

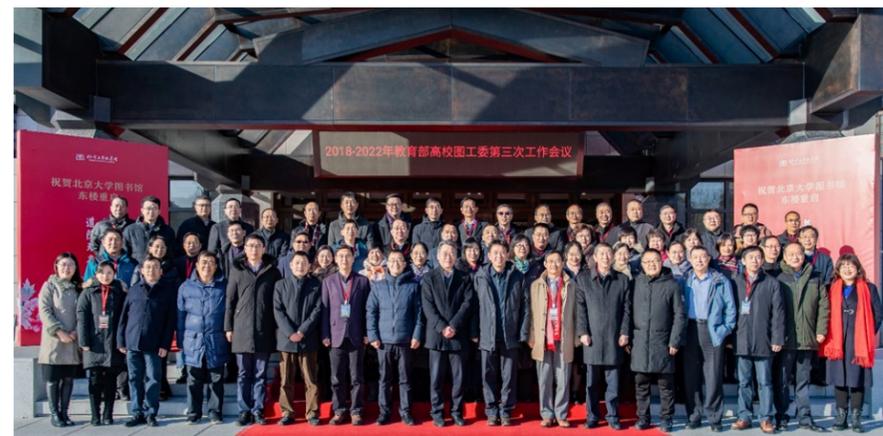
为了实现馆藏布局调整目标，图书馆进行了多次论证，对以上涉及到的图书进行了全面摸底，清点30多万册图书，积极进行搬迁。随着馆藏调整到位，读者将真切感受到图书馆为学科服务做出的努力，享受到本学科各类文献一站式获取带来的便利。



教育部高等学校图书情报工作指导委员会第三次工作会议顺利召开

12月14—16日，“2018-2022年教育部高等学校图书情报工作指导委员会第三次工作会议”在北京大学成功举办，这是北京大学图书馆东楼重启之后主办的第一个大型工作会议。教育部高教司课程教材与实验室处的刘永强调研员莅临会议指导，教育部高等学校图书情报工作指导委员会（以下简称高校图工委）主任委员、副主任委员和委员，教育部高职高专院校分委员会主任、副主任、秘书长，各省（自治区、直辖市）高等学校图书情报工作委员会主任、秘书长，共有60余位专家出席会议。

教育部高校图工委陈建龙主任主持会议开幕式，并以北京大学校务委员会副主任的身份代表北京大学致辞。他回顾了高校图工委的历史，对高校图工委在引领全国高校图书馆发展中发挥的重要作用给予肯定。特别是对新冠肺炎疫情肆虐的严峻形



“2018-2022年教育部高等学校图书情报工作指导委员会第三次工作会议”代表合影

势下，高校图工委团结、带领各高校图书馆科学探索新型服务模式，迎难而上取得的成绩给予赞许。他表示北京大学图书馆作为高校图工委的牵头单位，应承担起带领全国高校图书馆积极融入国民经济和社会发展蓝图和高等教育发展大局，科学制定高校图书馆“十四五”发展规划的责任。

刘永强对疫情期间高校图工委积极组织全国高校图书馆启动应急服务，极探索应对疫情影响的措施和方法给予高度的赞许。他强调，高等院校承担着人才培养、科学研究、社会服务和文化传承四大职能，这四大职能都离不开图书馆的支撑和保障。没有图书馆的高质量发展和高质量服务，就没有高等院校的高质量发展。秘书长陈凌回顾了2019年高校图工委年会计划开展的各项工作并提出了2021年高校图工委的工作设想。武汉大学图书馆馆长王新才从六个方面分享了武汉大学图书馆在编制“十四五”规划时的思考。南京大学图书馆馆长程章灿汇报了南京大学图书馆在进行“十四五”规划时的定位与思考，提出“四中心一平台”的战略构想。华中师范大学信息管理学院院长李玉海提出了“十四五”规划中的三要素，即格局要素、资源要素、服务要素。

陈建龙在会议总结中，号召各高校图书馆通过此次会议的学习和交流，努力提升编制“十四五”发展规划的水平，使高校图书馆根植校园、承续因缘，为大学创造独特价值；实现人才济济、资源富集，打开事业新格局；获得斯文在兹、道隐无名的内涵式大发展。



关肇邨院士回访北京大学图书馆东楼

12月16日，北京大学图书馆东楼设计者、清华大学建筑学院关肇邨院士，清华大学建筑学院许懋彦教授，清华大学建筑设计研究院副院长刘玉龙等一行十余人到访北京大学图书馆东楼，并进行座谈交流。北京大学图书馆党委书记郑清文、建筑与景观设计学院李迪华教授等人参与座谈。

北京大学图书馆东楼是关肇邨的代表性作品之一，先后获得首都建筑设计展十佳建筑、教育部优秀建筑设计一等奖，并于2016年入选“首批中国20世纪建筑遗产”项目。

关肇邨一行首先参观了图书馆东楼一层中厅、四层大钊阅览室和四层中厅等空间。他高度评价东楼整体修缮方案，强调东楼所处轴线上建筑风格统一化的重要性，并回顾了1994年设计北大图书馆东楼的情况。



关肇邨一行参观图书馆东楼

图书馆东楼由主楼、南、北配楼三部分组成，呈南北对称布局。主楼为中国传统的歇山式屋顶，南北配楼为攒尖式屋顶，主楼和配楼相互映衬，充分展示了图书馆作为知识殿堂的庄严气派。另外，东楼注重与周围传统式建筑保持和谐贯通，突出了北大浓厚典雅的人文特征。修缮后的图书馆东楼整体外观基本与原先一致，但内部焕然一新，使用功能和空间布局进一步优化，新格局，新模样，新气象。

参观结束后，关肇邨与大家一起在图书馆会议室进行座谈。他饱含深情地回顾了当年图书馆东楼设计的详细情节，展示了其1994年绘制的东楼设计草图及新近绘制的前广场交通空间优化设计方案图，并签字赠予北京大学图书馆。



关肇邨手绘北京大学图书馆

延伸阅读：关肇邨，清华大学建筑学院教授，博士生导师。1947年考入燕京大学理学院，后转入清华大学建筑系。曾任中国建筑师学会建筑创作与理论委员会主任。1995年当选为中国工程院院士。2000年被授予“全国工程设计大师”称号，并获得首届“梁思成建筑奖”。关肇邨许多作品获得国内外重大奖励。2005年当选世界华人建筑师协会荣誉理事，2010年获“造型表演艺术成就奖”，2013年获“中国民族建筑事业终身成就奖”。



积极组织馆员培训 迎接东楼重新开馆

为更好地服务读者、提升工作技能，在东楼开馆前夕，知识资源服务中心认真策划、精心组织，为馆员老师进行了一系列培训。

本次培训分为两部分：礼仪培训和工作业务培训。11月25日至26日，中心邀请了礼仪方面的专家徐文波老师对综合服务台口的老师进行礼仪方面的培训。东楼重启后，服务格局有所变化，以前在阅览室里工作的老师要直接面对读者服务，因此有必要进行相关的培训。作为礼仪培训方面的专家徐文波老师经验丰富，她通过生动的讲解和耐心细致的实地手把手培训，给中心老师进行了礼仪、待人接物、如何导引读者等常见的礼仪的培训，受到了馆员老师的一致好评。



徐文波老师在给馆员做礼仪培训

11月30日，张晓琳老师给综合服务台的工作馆员做了Workflow工作站使用和综合业务方面的培训。张晓琳老师精心准备了相关培训内容的PPT，通过认真、风趣的讲解，给大家介绍了Workflow工作站如何使用、借还书、修改馆藏、预约书截获等相关操作，并且就服务台口可能会遇到的读者相关问题进行了说明。



张晓琳老师给中心台口老师做培训

经过这一些列培训，作为图书馆服务窗口的知识资源服务中心的老师业务水平和礼仪面貌有了极大的提升。老师们纷纷表示，将充分运用培训所掌握的知识，努力提升工作水平，给读者带来更好的服务。本次培训是图书馆探索建立馆员全面发展培训体系的尝试，也是践行“用户导向、服务至上”理念的重要举措。

新风电影艺术放映活动成功举办

12月2—10日，图书馆与艺术学院联合主办的新风电影艺术放映活动在南配楼艺术鉴赏厅成功举办。

新风电影艺术放映活动旨在为北大学子们在校内提供近距离接触最新电影创作的机会，通过电影与同学们相聚、与创作者见面；同时，该艺术放映活动也是艺术学院MFA培养的必修内容之一，既具有艺术专业价值、也具有普遍的大学生观影基础。本次活动分为两个单元：“新风：青年导演长片”和“秘藏：万玛才旦回顾”。在“新风”单元，活动邀请了六部在近两年电影节上被热议的青年导演长片，这些作品的导演均是大学学生的同龄人，同时这些影片或在电影展上已经获得了荣誉，或因其艺术形式上的探索性和美学的创新，而在网络和坊间激起了讨论。



新风电影开映仪式

图书馆作为此次活动的主办方之一，经过近两个月的筹备，与艺术学院老师多次沟通合作事宜。前期在场地勘察、活动流程安排、样片试放、厅内外广告宣传、场地布置等方面进行了细致的安排和支持；在展映期间，协同服务中心也主动承担了现场值班、活动控场和协调、学生指导等大量工作，有力保障了该活动在东楼重启之际顺利举办。



《春江水暖》首映式现场

定和好评。

焕然一新的南配楼艺术鉴赏厅作为图书馆的文化传播阵地之一，以丰富校园文化生活、提升用户的综合素质为宗旨，将长期持续开展艺术鉴赏类的系列活动。

“图书馆员开讲啦”系列讲座推出

东楼重启月，北京大学图书馆、图书馆之友协会联合隆重推出“图书馆员开讲啦！”系列讲座，邀请本馆在阅读研究方面有一定专长的馆员带领读者探秘图书馆的幽微历史与丰富馆藏，体验读书的不同况味，了解图书馆员的日常工作，给广大读者提供一个与图书馆员面对面交流的宝贵机会。



“可爱的图书馆”讲座现场

范凡老师主讲的“可爱的图书馆”从中国图书馆的产生讲起，回顾了中国图书馆的历史，指出中国图书馆是近代开启民智、进行社会教育的利器，强调近代图书馆与中国古代藏书的区别与联系，讲述了中国图书馆学的产生和发展过程、近代中国图书馆学的主要理论方法及图书馆承载的精神，着重介绍了中国图书馆学史上有重要意义的人物、刊物和组织，以及图书馆培育英才的事例，并对图书馆的未来进行了展望。

王波老师主讲的“中国古代读书图研究”分别从顺应潮流、为书史和阅读学研究开新局、欣赏民族图像遗产传承传统文化、为通识教育找抓手、为读书图专题收藏展览提供地图、向导等方面讲解。通过北京大学开设应读书目和通过一幅画各种元素做对比，说明了中国古代读书图研究的意义。关于中国古代读书图研究的思路，他从可行性、确定权威选图工具书、研究一朝读书图、一类读书图、一家读书图、一副读书图等进行了介绍，分析了中国古代不同时期读书图存量的多少及成因。关于中国古代图书研究的目标，他希望能从新给出定义，并且将弄清读书图总量和列出类型，选出大家，划定品味，找准节点，理清古代阅读崇拜、信息崇拜体系，理清画史推荐书目，以画改史、以画扩史，了解古人读书方式。

杨芬老师主讲的“有声阅读：传统诗文吟诵及弦歌”以倾情弹奏并演唱《诗经·小雅·鹿鸣》来启动这次讲座，介绍诗句中发音的韵律，对几个字的发音和吐字法进行了生动而又深入的讲解。在互动之中，杨芬老师营造了一个欢快而又有趣的讲座氛围，使每一位观众参与到声律学习当中。随之，杨老师又配着琴朗诵了几首古诗，并说自己其实也是即兴而发，并没有什么谱子，这就像古人那种兴起而吟诗抚琴之感。虽说是即兴而弹，却无比契合，引人入胜。



杨芬老师讲座现场

(转第12页)



图书馆北配楼重启“中国书史系列讲座”开讲

12月1日东楼重启，北配楼科学报告厅举办“中国书史系列讲座”，邀请故宫博物院研究馆员、中国古版画研究会副会长翁连溪先生带来第一讲“中国古代版画概览”，拉开了图书馆北配楼学术讲座的序幕。

翁连溪指出，中国古代版画史是中国美术史的重要组成部分。从现有实物来看，中国古代版画兴于隋唐，历经宋、金、元到“光芒万丈”的明万历、天启、崇祯时期，再从清康熙乾隆内府版画、姑苏版画的繁荣至清末传统木刻版画的衰微，每个时代都有标志性的作品存世。他通过例举大量精美的实物图片，讲述各个朝代极具代表性的版画的创新和再创造过程，包括：隋代的捺印佛像、《观自在菩萨像敷彩版画》《四十八愿阿弥陀佛像》《大圣文殊师利菩萨像》，宋代的《弥勒菩萨像》《灵山变相》《文殊骑狮》《普贤骑象》，西夏的《慈悲道场忏法》《现在贤劫千佛名经》《佛说十王经》，元代的《金陵新志》《全相平话》《杨璉真佳法師刻經》（碇砂藏扉画），明代的《玄奘译经图》《赐号太和先生图相》《便民圖纂》十五卷，清代的《离骚图》《凌烟阁功臣图》《白嶽凝烟》《芥子園畫傳》五卷等。翁连溪结合众多杰作，重点讲解了明清时期木版年画的艺术巅峰——姑苏版画，他提到：姑苏版画由绣像图演变而来，是摄影技术发明以前记录苏州地区人民生活 and 风土人情的载体，其最典型的特点是“仿泰西笔法”的大量运用。姑苏版画曾是古代丝绸之路上联系文化的纽带，在清代初期以贸易的方式传播到欧洲，对19世纪前欧洲的主流审美产生了直接而深远的影响。



讲座现场

在其后的讲座问答环节，现场听众踊跃提问，就隋唐时期佛教版画的图案布局、国内图书馆的版画收藏情况、姑苏版画对于18世纪欧洲中国风的影响等问题，与翁连溪进行互动交流，现场气氛热烈。

翁连溪简介：1988年毕业于北京师范大学哲学系，后供职于故宫博物院图书馆。现为故宫博物院研究馆员，中国古版画研究会副会长，中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会委员，民间古籍收藏工作委员会副主任。在职期间主要从事故宫藏明清内府刊刻书版的保管与整理工作，将原清宫旧藏20余万块雕版进行归类排序，提出“书版数位典藏”的保管方案，填补了国内外雕版整理方法之空白。研究方向为古籍版本、版画的鉴定、清代内府书籍的鉴赏、古代雕版与印刷技法的研究、古籍善本的整理与利用等。



光影留痕:和声厅电影放映

为了给北大师生提供在安静的图书馆中自由发声的空间，丰富师生的文化生活，重启的图书馆东楼在南配楼地下一层开辟了新的空间服务：“和声厅”多功能室。和声厅的命名灵感来自北大美学大师朱光潜的人生感悟：“人生乐趣一半得之于活动，还有一半得之于感受。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻其声而知其和，也是感受。”感受力也是需要培养才能获得的。该空间交由读者自主使用，可朗读、歌唱、听音乐、演练PPT，也可进行小组讨论。空间还提供专业的放映设备和音响设备，同学们可在此观看高清电影、3D电影，满足大家对声音画面的高品质要求。

2020年12月-2021年1月，和声厅推出“给新成人（new adults）的系列影片”和“陪你跨年系列电影”两大主题。第一期活动围绕成长的主题：《白日梦想家》探讨勇气在梦想成真过程中的重要性；《四百击》思考长大成人与家庭环境、社会环境的关系；《云中行走》以3D效果突出挑战自我极限以自我实现的主题；《樱桃的滋味》探索绝境下对生命意义的找寻；《火星救援》不仅赞扬生存意志，还探讨个体生存与集体的关联；《头脑特工队》讨论如何认识成长中的情绪；每部影片都为新成人提供了一个思考成长的角度。第二期活动精选四部跨年影片，鼓励北大师生向上向善：《查令十字街84号》展示了读书与选书的趣味以及长达20年却素未谋面的深厚情谊；《小妇人》中提倡善良、忠诚、坚韧、勇敢等人类永远尊崇和追求的美德和信仰；《白气球》营造了浓郁的新年氛围，提示我们关注自己生活的同时对陌生人也要有同理心；《有顶天酒店》给我们在混乱和沮丧中重新开始新一年的信念。四部影片都希望在新年来临之际，为大家忙碌的日子按下暂停键，希望每一位来观影的读者都被电影温暖、治愈，以包容开放的心态，翘首以待新的图景。



和声厅第一期观影留念

两期活动共有400余位师生报名参与，覆盖全校46个院系和单位，并有103位参与者反馈了对和声厅以及对电影的感受。其中，有超过90%的读者认为和声厅环境优美、小巧精致，设备专业、视效音效都很赞，工作人员真诚、可爱，观影体验很好。对于读者提出的地毯、热水、室内温度等问题和需求，和声厅工作人员也及时帮助读者解读问题、满足需求，得到了观影师生的一致好评，很多师生也表示非常期待和声厅能够成为校园的文化符号之一。



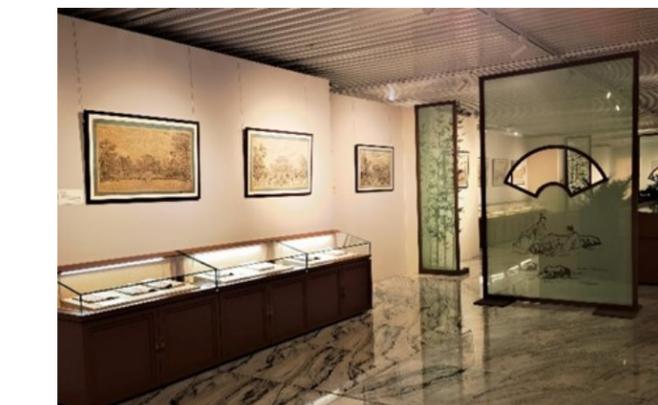
“可爱的中国书”常设展和珍稀文献展成功举办

适逢东楼重启，图书馆新的格局、新的模样、新的气象和新的担当正在全方位呈现。图书馆东楼一层北区展厅《可爱的中国书——中国书史展》与《北京大学图书馆藏珍稀文献展》与东楼新馆舍同时开幕，以琳琅满目的馆藏精品迎接新知旧友。

《可爱的中国书——中国书史展》展览名称取自我国著名图书馆学家刘国钧先生七十多年前一部著作的书名，内容也以此书大纲为线索，设计了从文字的产生、上古之书、简策和卷子、纸的发明和卷轴制度、雕版印刷术、套印技术、活字印刷、少数民族雕版印刷、册页制度一直到现代纸张印刷术等单元。读者可以直观感受到中国图书文化发展的多姿多彩，以及承载在这些文献中的伟大的文化思想史和灿烂的科学技术史，并能够亲自体验雕版印刷操作。该展区还将成为图书馆学、文献学等专业的学习实践基地。



《北京大学图书馆藏珍稀文献展》由古籍资源服务中心与特藏资源服务中心联合布展，展出馆藏宋元刻本、明清珍本、内府旧藏、稿抄校本、革命文献、晚清民国报刊、西文善本以及拓片字画等共计102种。自1898年京师大学堂藏书楼创建以来，经过百廿余年的不断搜集，图书馆的古籍特藏文献收藏具备了规模宏大、种类齐全、珍品众多等特点。本次展览系首次将馆藏古文献和特藏文献成规模地对全校师生公开展示，其中宋元善本、稿抄校本等古文献等多为海内孤本，其珍稀程度为学界所公认；所



北京大学图书馆馆藏珍稀文献展展厅

展文献早起北凉，晚至民国，包括古籍拓片、字画报刊等多种文献类型，呈现出馆藏古文献和特藏文献的丰富多彩；部分展出古文献可据此考订他馆所藏残缺的作者或成书年代，足见馆藏个体文献之重要，见证了百余年来北京大学薪火相传的学术传统和人文精神。

《可爱的中国书——中国书史展》《北京大学图书馆藏珍稀文献展》揭示了珍贵的馆藏，受到参观者的一致好评。开展期间，超过1万人次参观了展览，其中团体参观120余场，个人参观5500多人次，中文系、考古文博学院等教学实习5次。



创新推出面向新生的融入式信息素质教育——“带班图书馆员”

为帮助新生更好地利用图书馆资源与服务，图书馆在本学期初创新启动陪伴式、融入式的信息素质教育项目“带班图书馆员”。目前已为10个院系共26个新生班级配备专属的图书馆员，服务新生1136人。



带班图书馆员与法学院新生座谈

带班图书馆员以多种方式主动融入学生的生活空间：通过主题班会与学生见面、座谈；针对新生的专业和需求，举办多场新生专场讲座，并在班级微信群里推送图书馆相关的资源与服务的最新消息；通过微信和邮箱等方式，开展一对一咨询，解答学生关于借阅规则、书目查询、数据库检索、软件使用等方面的问题；带领学生到图书馆参观，实地了解阅览室的布局和各项服务，增进学生对图书馆的了解。

北京大学图书馆是国内首个为新生配备专属馆员、提供专属信息服务的高校图书馆。“带班图书馆员”实施三个多月以来，已收获很多新生和班主任的认可，对于拉近图书馆与学生的距离、帮助新生更快地熟悉和了解图书馆起到了显著作用。

(接第8页)

“图书馆员开讲啦！”系列讲座，从“可爱的图书馆”到“中国古代读书图研究”，再到“有声阅读：传统诗文吟诵及弦歌”，将图书馆的前世今生呈现在我们面前，将传承千百年的古籍图画徐徐展开，用传统诗文吟诵来抚慰囫圇吞枣不求甚解所带来的不安和焦躁，使大家沉浸于图书之中，在快节奏碎片化的现代，带大家探秘图书馆的幽微历史与丰富馆藏，重温一份古朴的传统与情怀，保留一份阅读的宁静与欢愉。



全面开展学科情报订阅服务 开题文献推荐渐入佳境

在对国内外图书馆情报服务、推送服务进行全面调研和需求分析的基础上，2020年，图书馆全面开展学科情报订阅服务。该服务通过图书馆微信公众号，主动向读者推送各种学科服务情报。内容包括开题文献推荐、相似文献推荐、个人成果分析、院系发文分析、期刊发文分析、热点前沿追踪、新型冠状病毒肺炎研究态势分析等方面，充分向读者展示图书馆情报研究服务的能力，并深受读者好评。为了进一步切合读者毕业开题的相关需求，图书馆推出开题文献推荐服务。

开题文献推荐服务是协同服务中心情报研究服务团队借助图书馆海量的学科信息资源、文献计量分析方法和相关分析工具，为北京大学研究生提供全新的基于研究主题的定制化情报研究服务。旨在为研究生论文写作初期提供个性化支持服务，聚焦其论文写作或学位论文开题前的文献调研和文献综述工作，利用文献计量分析中的科学方法和工具，梳理研究主题下的必读经典文献，包括图书、期刊论文、学位论文、OA资源、数据资源等，检索结果按照相关程度进行揭示，研究生可依据时间和进度确定文献研读范围，协助研究生了解该研究方向的研究基础、最新进展和代表性研究成果等。

该服务一经推出就受到了研究生的广泛关注。图书馆陆续接到读者个性化订阅服务、开题文献推荐订阅服务等请求14项，并已成为人口研究所、中国语言文学系、马克思主义学院、国家发展研究院等不同专业领域的研究生进行了开题文献推荐，得到研究生和老师的热烈反馈和高度好评。有的研究生反馈到：“附件中的好几篇文章是我没有查到的，万分感谢！”；有的研究生反馈不仅收获了相关的文献，还学习到了检索文献的方法；有的老师反馈到这种服务“正是学生们最需要的”。

学科情报订阅服务已经深入到读者的科研和学习中。开题文献推荐服务是以用户需求为切入点，结合情报分析推出的创新型服务，充分发挥了信息咨询与科研助手的作用。今后图书馆还将继续扩大服务范围，坚守为学人研究学问、增长智慧、创造价值、创新发展服务的初心。

学科情报订阅 | 开题文献推荐

原创 北京大学图书馆 北京大学图书馆

2020-10-16

Q&A



开始一个新的essay，我想知道哪些人在做相同或相似的研究，他们发表了哪些文献？

准备学院和课题组的开题报告，和导师定了方向和题目，我想了解该领域研究前沿、有没有最相关的研究？



图书馆开题文献推荐旨在为博硕士研究生论文写作初期提供个性化支持服务，聚焦其论文写作或学位论文开题前的文献调研和文献综述工作，利用文献计量分析中的科学方法和工具，梳理研究主题下的必读经典文献，包括图书、期刊论文、学位论文、OA

本期看点

微信公众号相关推送



北京大学数字教学参考资料系统全新改版上线

为改善现有数字教学参考资料系统，在疫情新常态下为教学工作提供更多便利，计算服务中心充分利用暑假时间，加班完成了北京大学数字教学参考资料系统的改造，并于9月29日正式改版上线。新系统结合了图书馆数字化加工工程、图书荐购系统，以课程建设为切入点，向授课教师提供图书馆馆藏电子资源指定、自有数字资源上载等功能，向选课学生提供教学参考资料的在线访问、阅读和标记等功能。

系统上线以来，深受师生喜爱，截至12月31日已有两千余名师生使用系统进行数字教学参考资料的指定、阅读。

北京大学图书馆会议平台上线运行

为实现学术会议的全周期电子化管理，计算服务中心建设了会议管理平台。平台涵盖了会议服务的全流程，会前，由主办方定制会议网站、微站，个性化配置日程发布、在线注册缴费、论文投稿评审、酒店预订等多个环节；会中，提供多种现场签到工具及会议资料、发票、餐饮信息管理等功能；会后，一键生成统计报表。

会议平台面向全国图书馆开放。2020年共有5次学术会议依托本平台举办，主办单位包括CALIS管理中心、高校知识产权信息服务中心联盟、长三角地区高校图书馆联盟等单位，当前注册用户达3200余人。平台高效、易用，获得了用户的一致好评。

计算服务中心在会议举办过程中提供全程技术支持。随着系统的全面投入使用，平台将为全国的高校图书馆提供便利，这也体现了北京大学图书馆建成“跨学校、跨行业”的“合作共赢的平台”的使命和担当。



北京大学图书馆会议平台页面



图书馆在2020年北京市数图年会斩获多项奖励

11月6日，由中国人民大学图书馆、BALIS技术支持中心、北京高教学会图书馆工作研究分会主办，北京工业大学图书馆承办的2020年北京高校数字图书馆年会顺利召开。会议以“新常态、新技术、新服务——携手构建智慧图书馆学术研讨会”为主题，采用线下+网络直播的方式召开。共有多所高校图书馆的29个案例参加会议展示。



北京高校数字图书馆年会现场

北京大学图书馆积极参与会议，并在案例评比中斩获颇丰，“北京大学图书馆上门服务系统”获得二等奖，“北京大学闭架图书借阅服务平台”“北京大学图书馆计算服务中心项目管理系统”获得三等奖。“中国大陆教会期刊汇编网”“北京大学图书馆读者预约登到系统”“北京大学教参专题数字资源服务系统建设”“北大师生共读一本书活动”获得鼓励奖。

北京大学图书文献资产管理系统使用培训会成功举办

为方便师生进一步熟悉北京大学图书文献资产管理系统，在综合管理中心的大力支持下，计算服务中心于11月10日在腾讯会议平台召开了北京大学图书文献资产管理系统使用培训会。计算服务中心王昊贤从



采购文献录入、文献报销申请、文献审核、导出报销凭证四个方面，细致地介绍了系统中整个文献资产录入报销的操作流程。介绍完毕后，参会师生积极提问，现场气氛热烈。

本次培训会推进广大师生对图书文献资产管理系统的使用，促进我校图书文献资产管理工作的顺利开展。



计算服务助力东楼重启

为全力保障东楼重启工作，满足各业务部门在服务重启前的信息化需求，图书馆提前规划布局，根据学校对图书馆东楼开门服务日期总体安排，倒排时间表，严格要求系统安装调试完成时间，为重启前服务布局提供了强有力的保障。

9月，新书RFID管理方案的建设落地。10月，利用国庆放假闭馆的时间窗口完成南门和西门闸机改造，由原来的单向识别改为双向识别，提高通行效率；升级人脸识别通道机并增加测温模组；完成东楼通道机安装，完成东西楼客流统计系统建设，实现读者出入图书馆的身份认证和闭环管理。11月，东楼各楼层共1408个信息点位正式联通校园网，为图书搬运提供信息支持；完成办公区网络调试；完成东楼信息发布管理系统、东门迎宾屏、东门南北侧86寸屏、南北配信息发布屏、广告机等设备调试及东区一层中厅LED大屏安装；根据东楼的服务布局需要完成OPAC虚拟桌面、南北配楼手控设备、自助打印复印等设备调试安装并在Symphony系统、图书馆主页配合完成相应的调整。



图书馆开展网络与信息系统安全应急演练活动

10月15日，图书馆开展网络与信息系统安全应急演练活动。本次演练分三部分：首先，由图书馆网络安全工作小组机房管理员杜晓峰讲解机房中的报警设施、消防设备、逃生通道等情况。然后，针对某一服务器受到网络攻击的场景，由图书馆网络安全工作小组网络管理员张元俊讲解如何快速找到物理服务器，并拔掉其网线，快速实现该服务器的物理隔离。之后馆员依次进行实践操作，增强印象。最后，针对图书馆大部分服务器遭受到网路攻击的情况，杜晓峰展示了图书馆网络出口交换机的位置，并讲解在遇到重大网络安全问题的时候，首先向领导汇报确认问题，在领导同意的情况下可采取迅速拔掉出口交换机上光纤线的方式，快速实现图书馆所有服务器的隔离。同时，普及了机房温度、湿度控制等知识。

通过此次演练，馆员学习并掌握了网络与信息安全突发事件和重大网络安全事件的应对措施，如物理隔离被攻击对象，快速物理断网，并保留相关痕迹等，能妥善应对和处置图书馆所面临的网络与信息安全突发事件，进一步提高网络与信息系统应急保障能力，确保图书馆重要信息系统安全、稳定、持续运行。



教学保障与生产任务两手抓，数字加工出色完成年度任务

2020年，数字加工中心克服疫情影响，合理调整工作重心，有力支撑学校教学活动的线上开展。此外，《大仓文库》数字化进展顺利，提前一年超额完成既定目标。

2020年初突发新冠疫情，北京大学所有教学活动转为线上，广大师生急需电子教学参考资料开展线上教学。数字加工中心在严格遵守各级防控要求的前提下，2月17日起全员到岗，开展教参书数字化工作，两个月时间内完成了800余册教参书的数字化工作，有力保障了春季学校线上教学活动的开展。

《大仓文库》数字化项目，是近2年来数字加工中心的重点项目，原计划2021年底前完成140万扫。在2020年重点保障教参资料数字化的背景下，《大仓文库》数字化项目继续平稳推进，全年共完成104万余扫，截止2020年底累计完成153万扫，提前一年超额完成既定目标。

图书馆主页主导航菜单优化调整

随着图书馆业务的变化和发展，原有的图书馆主页导航菜单逐渐不能全面和准确的覆盖当前的情况。为了更好的为读者提供服务，全馆上下，通力合作，多次讨论敲定最新最准确最全面的菜单结构，并由计算服务中心将新版菜单和对应的页面内容上线。

本次调整工作涉及七个一级导航入口和上百个子菜单和中英文页面。计算服务中心经过仔细的梳理，反复和业务部门沟通确认细节，在东楼开馆之时，通过主备服务器实现了用户无感知的一次性全更新。



新版主页相比旧版主页，以更科学的分类将实际业务入口、指南规范等呈现给读者，更加便于读者的使用。



书香迢递 斯文在兹——新书展阅厅全新呈现

为了让读者尽快接触到最新的图书，东楼修缮后，图书馆将连接东南门的大厅设为新书展阅厅，使读者一进馆就能读到最新的图书，接触到最前沿的知识。新书展阅厅以北大最著名的景观“一塔湖图”为设计理念，精心打造。

新书展阅厅的主体书架造型，取形篆书的“水”字。新书展阅厅的主体书架造型，取形篆书的“水”字，为左右各两个短S形，中间一个长S形，色彩为湖蓝色，对应于“一塔湖图”的“湖”，犹如蓄满知识的未名湖。“水”字形书架沿读者出入的动线设置，既不影响交通，又方便读者在路过时进行检阅和抽读。因图书馆是重要的防火单位，历来都需要蓄水敬水，我国现存历史最悠久的藏书楼——宁波的天一阁，“天一”之名就取意于汉代郑玄《易经》注中的“天一生水、地六成之”。设置“水”字形书架，也是向我国的藏书文化、藏书传统致敬，具有美好的寓意。



学堂典藏字形书架

新书展阅厅东侧，沿北墙放了“学”“堂”两个字形书架，在东墙和南墙分别放了“典”和“藏”两个字形书架。其灵感来自北大图书馆历来的藏书印，藏书印中的“学堂典藏”四字，它们分别用于放置目前与北大图书馆签约的四家中国顶尖的人文社科出版社——商务印书馆、中国社会科学文献出版社、中国社会科学出版社、中华书局的新书。这四个字形书架对应于“一塔湖图”中的“图”。该室的西南角仿照博雅塔的一角，制作了一个塔形书架，对应于“一塔湖图”中的“塔”，红色的北大图书馆馆徽造型的书架，专门放置北大出版社的新书。

字形书架前方的两个圆形书架，名为“新书岛”，每日经文献资源中心加工好的新书，首先陈列在这里，供同学们品鉴“鲜中之鲜”，然后汇入这一片书海。故而新书展阅厅的柱子上贴着从颜真卿真迹中集的“苟日新，日日新”六个字，描述书籍的上新之快。

为了让读者既能及时看到新书，同时还能看到书籍进入图书馆的加工流程、了解馆员老师的工作，新书展阅厅和文献资源服务中心办公区之间的隔断全部采用落地玻璃，读者对馆员的采购、分类、编目、加工、钤印等工作可以一览无余，感兴趣的话，还可以报名成为志愿者，参与图书加工的全过程。



传承大钊精神 迎接建党百年——图书馆大钊阅览室与读者见面

北大具有光荣的革命传统，革命文献丰富是北大图书馆的一大特色。东楼修缮后，4层北区被命名为大钊阅览室。室内既有常设的李大钊在北大的业绩贡献展，也提供部分革命文献的阅览服务。

阅览室入口陈列着与沙滩红楼原大钊办公室一致的复原家具，老家具沉淀着岁月的斑驳之感，再现了100年前的时代光辉。进入室内，展现在眼前的是整一侧墙悬挂的李大钊先生题写的“铁肩担道义，妙手著文章”对联及大幅老北大的校园景观图，展厅区配备有风格古朴的76组展柜，用于陈列“李大钊与北京大学”“李大钊与北京大学图书馆”“李大钊与新文化运动”“李大钊与中国共产党”四个主题板块的珍稀文献，该展览为常设展，全面展示李大钊先生在北大红楼时期致力于北大图书馆的现代化转型，传播马克思主义，推动新文化运动，领导五四运动，创建中国共产党的伟大业绩。

展厅侧面整齐摆放的95组实木书橱立体展现图书馆珍藏的革命文献，幽幽书香浸润每位北大人心田，以此传承革命精神，弘扬革命文化，助力思政教育。



大钊阅览室门厅-原大钊办公室复原家具

古朴雅致的展区旁为师生读者提供了阅览场所，整个北侧是遥望校园景观最高建筑——博雅塔的最佳观赏位置，博雅塔默默地伫立在湖畔，他像一位饱经风霜的老人，见证莘莘学子们的成长历程，师生读者站在北侧窗边，感悟这位老人的悠悠岁月，寄托属于他们的丝丝情怀与哲思。融融未名湖，巍巍博雅塔，滋养了数代北大人；眼底未名水，胸中黄河月，眼前所见所在，即是北大的一塔湖图。

阅览学习区配有精心定制的胡桃木桌椅，从简约大气的款式风格和色彩方面，力求接近大钊先生任图书馆主任时期的“民国范”阅读环境，向民国时期的北京大学图书馆致敬。陶渊明讲：“泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如？”大概就是在这里读书的意境吧。

12月25日，李大钊先生曾孙女李晓莉一行前来参观，李晓莉女士站立在大钊阅览室的革命文献前，多次提起家人对曾祖父的记忆，为大钊阅览室增添了一抹血脉之联。

大钊阅览室明亮雅致的环境、浓郁的革命氛围吸引了北大国际合作部、北大汉学家基地、高校图工委等多家校外机构前来参观学习。据统计，截止到2021年1月8日，共有14个团体、600余人分批次前来参观学习，参观者纷纷在陈列文献前驻足停留，表示要不忘初心、牢记使命，在浓厚的革命氛围中深刻领悟大钊精神，回顾百年前北京大学与革命征程步履同行的激昂岁月，迎接中国共产党的百年华诞。



图书馆全面开展学生志愿服务活动

为增强图书馆作为学校文化与思想教育的先锋堡垒作用，助力博学多才的北大学子成为有理想、有道德、有文化、有纪律的领军人才，图书馆今年开始全面推进图书馆学生志愿服务工作。经过前期的大量调研和不断摸索，逐步为同学们设计和安排了丰富多样的志愿服务岗位。这些志愿服务活动，一方面起到了在校园内宣传和普及志愿服务理念的重要作用，另一方面也为同学们提供了服务师生、锻炼社会实践与合作能力的难得机会，同时也有效缓解了图书馆当前人力紧张的现实困难。

在志愿服务岗位的设置上，图书馆考虑这是让同学们走进图书馆、了解图书馆、认识图书馆的一个非常难得的机会，除了有针对各中心实际业务需求来设置工作岗位，同时也专门安排了一些平时同学们很少知晓或能够接触到的工作岗位，以期增进学生对图书馆的认知和了解，增强同学们的爱校爱馆情怀。

图书馆共设置有6个大类超过15个志愿者服务岗位。其中，既包括疫情期间在线上进行的教参平台数据梳理工作，也包括返校开学后线下的送书上门等服务工作；既有毕业季与迎新季活动策划组织工作等临时性志愿服务工作，也有常态化开展的常设志愿服务岗位工作。岗位内容涉及图书馆大部分业务，包括在馆藏建设方面，有新书收登、订单清点、编目协助等，以及核对各个院系提交的电子版与纸质版学位论文；在服务方面，有在疫情期间广受好评的送书上门、能够接触各个院系分馆与资料室的馆际互借送还书服务；在安全保障方面，有馆内巡视、门口引导等工作。



学生志愿者进行西文书收登工作

截至12月，图书馆志愿服务活动已有包括医学部在内的20多个院系的700多位同学参与了图书馆学生志愿服务活动，志愿服务人次超过2500人次，志愿服务时长总计超过5000多个小时。其中，仅秋季学期学生志愿者就帮助图书馆完成新书收登与单采图书处理3万余册，累计核对学位论文4000多册；完成送书上门服务220余单，累计上门送书750多册，上门取还书300多册；完成馆际互借送书172册，取送理教复印室图书136册；完成微信公众号推文排版约50篇、宣传文案撰写17篇，并协助完成在线调查与测试共3项。

在同学们的积极参与下、在馆员老师们的悉心指导下、在各青年志愿者团队的通力配合下，图书馆志愿者团队最终也在学校众多志愿队伍中脱颖而出，获评成为北京大学2019-2020年10个“北京大学青年志愿者优秀团队”之一。未来图书馆还将继续坚持“用户导向，服务至上”的理念，引导更多用户参与到图书馆的服务与管理当中来，助力图书馆的发展，共同努力为全校师生提供更加优质的服务。



图书馆举办孟华教授19世纪法国版画捐赠仪式

12月24日下午，孟华教授所藏19世纪法国版画捐赠仪式在图书馆举行。孟华教授之女李晓耕博士、原常务副校长吴志攀教授、图书馆馆长陈建龙教授、法国文化研究中心主任段映虹教授等出席仪式。

李晓耕表示，特别荣幸能代表母亲向北京大学图书馆捐赠她的个人收藏。母亲一向认为做文学研究不能只局限于文本，还要去呼吸文本产生时代的文化氛围，就是要去看同时代的建筑、装饰、雕塑、绘画、服饰，要去听那个时代的音乐……正是出于这样的想法，母亲利用每次去法国讲学开会的机会，不仅参观各种博物馆，而且尽其所能地搜集购买相关资料，主要是图书，也包括绘画、瓷器、工艺品和小家具等。母亲一直想为这些辛苦搜集起来的资料找一个能了解其历史文化价值，发挥其学术价值的地方，她觉得北京大学图书馆就是最理想的地方。今天展出的六幅版画是第一批，以后她还会把她所有的藏品都陆续送来。



捐赠仪式现场

“作为她的女儿，我非常支持母亲的捐赠，希望这些藏品能在图书馆继续发挥他们的美学价值和学术价值，吸引更多的老师和同学从事母亲所热爱的中法文学关系研究。”

此次捐赠的六幅版画包括：法国画家、版画家、雕塑家奥诺雷·杜米埃（Honoré Daumier, 1808-1879）《中国之旅》系列版画中的4幅，其余中国题材版画1幅，均为漫画风格。杜米埃尤以政治、社会题材漫画著称，善于揭示日常生活场景背后的政治和社会问题，他的笔法细致、准确，构图大胆，富于戏剧性，被公认为19世纪法国最重要的讽刺漫画家，受到巴尔扎克、波德莱尔等人的推崇。另有法国著名版画家普拉蒂埃（Jules Plazier）与中国有关的作品一幅。六幅画作中有四幅配有19世纪画框，非常珍贵。

图书馆特藏资源服务中心主任邹新明主持仪式，段映虹介绍了六幅版画的来源、内容及意义，张红扬回顾了孟华教授以及中法文化研究中心（后更名为法国文化研究中心）与图书馆在中法文化文献揭示和研究方面的合作。出席仪式的还有法国文化研究中心罗湉、杨国政、程小牧教授，以及北大图书馆馆员等。

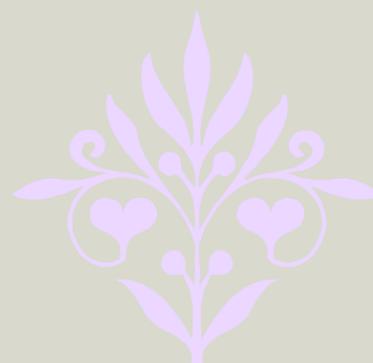
陈建龙向李晓耕颁发了捐赠证书，并赠送纪念品。

仪式上，吴志攀有感于孟华教授的慷慨捐赠，赋诗一首《参加孟华老师捐赠仪式有感》：自幼孟师出武行，毕业高才种稻忙。法国留学博士帽，燕园著述静园窗。节衣购画是佳作，舍己捐图作馆藏。仗义直言曾犯上，前朝点醒好商量。

主 编：周义刚
责任编辑：邵亚雄
摄 影：宋庆生



12月1日，阔别900余天，图书馆东楼重启



主页网址：<http://www.lib.pku.edu.cn>
地址：北京市海淀区颐和园路5号北京大学校内(100871)
电话：010 62751051
传真：010 62761008
Email：office@lib.pku.edu.cn